

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10418784 4

Pashchenko, A. (Andrei)
[Khory bez soprovozhdeniia na
slova S. Esenina]
Shest' khorov bez soporvozh-
deniia

M
1582
P38K4
1980
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104187844>

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. ПАЩЕНКО

ШЕСТЬ ХОРОВ

Слова С. ЕСЕНИНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1980

А. ПАЩЕНКО

ШЕСТЬ ХОРОВ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Слова С. ЕСЕНИНА



M
1582
P38K4
1980

ШЕСТЬ ХОРОВ

3

Слова С. ЕСЕНИНА

А. ПАЩЕНКО
(1885—1972)

1. НЕ ВЕРНУСЬ Я В ОТЧИЙ ДОМ

Moderato quasi allegretto

С. *p* Не вер_нусь я вот_чий дом, не вер_

А. *f* Не вер_нусь я вот_чий дом, веч_но

Т. *pp* А... *p* А...

Б. *p* А... Не вер_нусь я в от_чий

- нусь я в от_чий дом. *p* Об у_шед_шем над пру_

стран_ ствующий стран_ ник, *pp* А...

дом, *pp* А... веч_но стран_ству_ю_ щий стран_ ник, А...

- дом пусть тос_ ку_ ет ко_ но_ плян_

f Об у_шед_шем над прудом пусть тос_ ку_ ет ко_ но_ плян_

А... *p* Об у_шед_шем над пру_ дом пусть тос_ ку_ ет ко_ но_

- ник. Пусть не_ров_ны_е лу_га о_бо мне по_ют кра_
 - ник.
 Пусть не_ров_ны_е лу_га о_бо мне по_ют кра_
 - плян-ник.

- пи - вой, брыз_жет пол_но_чью ду_
 - пи - вой, брыз_жет пол_но_чью ду_
 брыз_жет пол_но_чью ду_

- га, ко_ло_коль_чик го_вор_ли_вый. *pp* Закр. ртом
 - га, ко_ло_коль_чик го_вор_ли_вый, брыз_жет пол_но_чью ду_га. *pp* Закр. ртом
 - га, ко_ло_коль_чик го_вор_ли_вый. А...

Ко-ло-кольчик го-вор-ли-вый. Закр. ртом

Poco meno mosso

Solo
p
Вы-со-ко-сто-ит-лу-на, да-же шап-ки не до-
p
Закр. ртом

rall.

...да-же шап-ки недо-ки-нуть, да-же шап-ки не до-
tutti *solo* *tutti* *solo* *tutti*
-ки-нуть, да-же шап-ки, да-же шап-ки недо-ки-нуть, не до-ки-нуть, да-же шап-ки не до-
да-же шап-ки недо-ки-нуть,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves and one piano staff. The second system has two vocal staves and one piano staff. The third system has two vocal staves and one piano staff. The fourth system has two vocal staves and one piano staff. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The lyrics are in Russian.

Vocal Part:

- Soprano:** - ки_нуть. Ах, ах, ах, ах, ах, ах,
- Alto:** Ах, ах,

Piano Part:

- ки_ нуть. Пе_ сне тай_ на не да_ на, где ей жить и где по_
- где ей жить и где по_

ах! Закр. ртом

нуть, где ей жить и где по- ги- нуть.* Закр. ртом

Темпо I

p
Пусть не ровные лу-

pp
А...

pp
Пусть не ровные лу-га о-бо мне по-ют кра-пивой, брызжет пол-но-

*) Далее у Есенина еще два четверостишия.

- га о_ бо мне по_ют кра_пи_ вой, брыз_жет пол_но_чью ду_
 Пусть не_ровные лу_га о_ бо мне по_ют кра_пи_ вой,
 - чью ду_ га, ко_ ло_ коль_чик го_ вор_ ли_ вый,

f

pp А...

- га, ко_ ло_ коль_чик го_ вор_ ли_
 брыз_жет пол_но_чью ду_ га, ко_ ло_ коль_ чик го_вор_ли_
 А...
 ко_ ло_ коль_ чик го_ вор_ ли_

- вый, пусть не_ров_ны_ е лу_га о_ бо мне по_ют кра_
 - вый,
 пусть не_ров_ны_ е лу_га о_ бо мне по_ют кра_
 - вый,

mf

p *cresc.*

- пи - вой, брыз - жет пол - но - чью ду - га, ко - ло -

p *cresc.*

- пи - вой, брыз - жет пол - но - чью ду - га, ко - ло -

p *cresc.*

- пи - вой, брыз - жет пол - но - чью ду - га, ко - ло -

p *cresc.*

- пи - вой, брыз - жет пол - но - чью ду - га, ко - ло -

f

- коль - чик го - вор - ли -

f

- коль - чик го - вор - ли - вей, ко - ло - коль - чик го - вор - ли -

f

- коль - чик го - вор - ли -

f

- коль - чик го - вор - ли -

ff

- вей. Во - ро - чусь я в от - чий дом, в от - чий

ff

- вей. Во - ро - чусь я в от - чий дом, в от - чий

ff

- вей. Во - ро - чусь я в от - чий дом, в от - чий

ff

- вей. Во - ро - чусь я в от - чий дом, в от - чий

дом. Жил и не жил бед- ный стран-

- ник... В си- ний ве- чер над пру- дом про- сле- зит- ся

ко- но- плян- ник.

2. ХОРОША БЫЛА ТАНЮША

Allegro

Хо-ро-ша бы-ла Та-ню-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, кра-ше

Хо-ро-ща бы-ла Та-ню-ша, а... краше

A...

не бы-лов се-ле, краше не бы-ло. Крас-ной рюш-ко-ю по бе-лу са-ра-

не бы-лов се-ле. А... Крас-ной рюш-ко-ю по бе-лу, са-ра-

A...

- фан на по-до-ле. У ов-ра-га за плет-ня-ми хо-дит

У ов-ра-га за плет-ня-ми, за плет-ня-ми хо-дит

- фан. У ов-ра-га за плет-ня-ми хо-дит

У ов-ра-га за плет-ня-

Та- ня вве- че- ру. Ме- сяц в об- лач- ном ту- ма- не во- дит

Та- ня. Ме- сяц в об- лач- ном ту- ма- не во- дит

Та- ня. Ме- сяц в об- лач- ном ту- ма- не во- дит

- ми, Ме- сяц в об- лач- ном ту- ма- не во- дит

сту- ча- ми иг- ру, ме- сяц в об- лач- ном ту- ма- не во- дит с ту- ча- ми иг- ру.

- ма- не, с ту- ча- ми иг- ру.

с ту- ча- ми иг- ру. Ме- сяц в об- лач- ном ту- ма- не.

сту- ча- ми иг- ру.

росо rall. *p*

Вы- шел па-рень, по- кло- нил- ся ку- че- ря- вой го- ло- вой: «Ты про-

Вы- шел па-рень, по- кло- нил- ся: - ся: *p*

Вы- шел па-рень, по- кло- нил- ся ку- че- ря- вой го- ло- вой: «Ты про-

Вы- шел па-рень, по- кло- нил- ся: *p*

щай ли, мо- я ра- дость, я же- ню- ся на дру- гой!»

Meno mosso

По-блед- не- ла, слов- но са- ван, схо- ло- де- ла, как ро-

a tempo

- са. Ду- ше- губ- ко- ю - зме- е- ю раз- ви-

Ой!

_ лась е _ е ко _ са. «Ой ты, па _ рень си _ не _ гла _ зый, не в о _
 _ лась е _ е ко _ са, раз _ ви _ лась. «Ой ты, па _ рень си _ не _ гла _ зый, не в о _
 Ой! Ой!

_ би _ ду я ска _ жу. Я при _ шла те _ бе ска _ зать _ ся: за дру _
 _ би _ ду я ска _ жу, нево _ би _ ду. Я при _ шла те _ бе ска _ зать _ ся: за дру _
 Ой!

_ го _ го вы _ хо _ жу.» *rit.* *a tempo*
 _ го _ го вы _ хо _ жу, за дру _ го _ го вы _ хо _ жу.» *p* Не за _
 А...

ут-рен-ни-е зво-ны, а вен-

ут-рен-ни-е зво-ны, а вен-

... зво-ны А...

Più mosso

чаль-ный пе-ре-клик, ска-чет свадь-ба, свадьба на те-

чаль-ный пе-ре-клик, ска-чет свадь-ба,

пе-ре-клик,

Molto più mosso

ле-гах, вер-хо-вы-е пря-чут лик. Не ку-куш-ки, не ку-куш-ки за-грус-

вер-хо-вы-е пря-чут лик. Не ку-куш-ки, не ку-куш-ки за-грус-

- ти - ли - пла - чет, пла - чет, пла - чет Та - ни - на род - ня, на вис -

- ти - ли - пла - чет, пла - чет, пла - чет Та - ни - на род - ня, на вис -

- ке у Та - ни ра - на, на вис - ке, от ли - хо - го, от ли - хо - го ки - сте -

- ке у Та - ни ра - на, на вис - ке, от ли - хо - го, от ли - хо - го ки - сте -

lunga *ff* - ня. *Tempo I* *mf* А - лым, а - лым вен - чи - ком кро -

lunga *ff* - ня. *mf* А - лым, а - лым вен - чи - ком кро -

lunga *ff* - ня. *mf* А - лым, а - лым вен - чи - ком кро -

lunga *pp* А... *mf* Ах, ах, ах, ах, ах,

- вин - ки, а - лым вен - чи - ком кро -
 - вин - ки за - пек - ли - ся на че - ле, а - лым вен - чи - ком кро -
 ах! За - пек - ли - ся на че - ле, ах, ах, ах, ах, ах,

- вин - ки за - пек - ли - ся на че -
 - вин - ки за - пек - ли - ся на че -
 ах! За - пек - ли - ся на че - ле. Ах, ах, ах, ах, ах,

- ле, Хо - ро - ша бы - ла Та - ню -
 - ле, за - пек - ли - ся на че - ле. Хо - ро - ша бы - ла Та - ню -
 ах!

mf *p* *f*

- ша, хо-ро-ша бы-ла, хо-ро-ша бы-ла, кра-ше не бы-ло в се-

p *f*

- ша, хо-ро-ша бы-ла Та-ню-ша, кра-ше не бы-ло в се-

f *f*

mf *f*

- ле, кра-ше не бы-ло, кра-ше не бы-ло. Хо-ро-ша бы-

p *f*

- ле, Хо-ро-ша, хо-ро-ша бы-

f *f*

- ле, кра-ше не бы-ло в се-ле, не бы-ло. Хо-ро-ша, хо-ро-ша бы-

f *f*

rall. *ff*

- ла Та-ню-ша, кра-ше не бы-ло в се-ле.

ff

- ла Та-ню-ша,

ff

- ла Та-ню-ша, кра-ше не бы-ло в се-ле.

ff

3. КУЗНЕЦ

Moderato

Душ_ но в куз_ ни_ це у_

Душ_ но в куз_ ни_ це у_ гря_ мой, душ_ но в куз_ ни_ це у_

_ гря_ мой, и тя_ жел не_ снос_ный жар. И от виз_ га, и от

_ гря_ мой, и тя_ жел не_ снос_ный жар. И от виз_ га, и от

шу_ ма в го_ ло_ ве сто_ ит у_ гар. К на_ ко_ валь_ не на_ кло_

шу_ ма в го_ ло_ ве сто_ ит у_ гар. К на_ ко_ валь_ не на_ кло_

- ня - ясь ма - шут ру - ки куз - не - ца, сеть - ю крас - ной рас - сы -
 - ня - ясь ма - шут ру - ки куз - не - ца, сеть - ю крас - ной рас - сы -

- па - ясь, вьют - ся иск - ры у ли - ца. Взор от - важ - ный и су -
 - па - ясь, вьют - ся иск - ры у ли - ца. Взор от - важ - ный и су -
 Взор отважныйи

- ро - вый бле - щет ра - ду - гой ог - ней, слов - но взмах ор - ла, го -
 - ро - вый бле - щет ра - ду - гой ог - ней, слов - но взмах ор - ла,
 су - ра вый бле - щет радугой ог - ней, слов - но взмах ор - ла, го -

- то - вый у - не - стись за даль мо - рей... Бей*, куз -
 го - то - вый у - не - стись за даль мо - рей... Бей*, куз -
 - то - вый у - не - стись за даль мо - рей...

- нец, ра - зи у - да - ром, пусть с ли - ца стру - ит - ся
 - нец, ра - зи у - да - ром, пусть с ли - ца стру - ит - ся

пот, за - жи - гай серд - ца по - жа - ром, прочь от
 пот, за - жи - гай серд - ца по - жа - ром, прочь от

rall.

го-ря и не-взгод!

го-ря и не-взгод!

За-ка-ли сво-и по-

За-ка-ли сво-и по-ры-вы, пре-вра-

-ры-вы, за-ка-ли сво-и по-ры-вы, пре-вра-

-ти по-ры-вы в сталь.*) И ле-ти меч-той иг-ри-вой ты в за-

-ти по-ры-вы в сталь.*) И ле-ти меч-той иг-ри-вой ты в за-

*) Далее у Есенина еще восемь строк.

mf

- об- лач- ну- ю даль. Взвей- ся к солн- цу с но- вой си- лой, за- го-

mf

- об- лач- ну- ю даль. Взвей- ся к солн- цу с но- вой си- лой, за- го-

f

- рись ве- го лу- чах. Прочь от ро- бо- сти по- сты- лой сбрось ско- рей по- стыд- ный

f

- рись ве- го лу- чах. Прочь от ро- бо- сти по- сты- лой сбрось ско- рей по- стыд- ный

f

- рись ве- го лу- чах. Прочь от ро- бо- сти по- сты- лой сбрось ско- рей по- стыд- ный

f

- рей по- стыд- ный

pp *rall.* *ppp*

страх, сбрось ско- рей по- стыд- ный страх, сбрось ско- рей по- стыд- ный страх,

pp *ppp*

сбрось ско- рей по- стыд- ный страх, сбрось ско- рей по- стыд- ный страх,

pp *ppp*

страх, сбрось ско- рей по- стыд- ный страх, сбрось ско- рей по- стыд- ный страх,

pp *ppp*

страх, сбрось ско- рей по- стыд- ный страх, сбрось ско- рей по- стыд- ный страх,

10708

4. ТАМ, ГДЕ ВЕЧНО ДРЕМЛЕТ ТАЙНА

Moderato

p Там, где веч_но дрем_лет тай_на, есть не_здеш_ни_е по_

p Там, где веч_но дрем_лет тай_на, есть не_здеш_ни_е по_

f - ля. Толь_ко гость я, гость слу_чай_ный на го_рах тво_их, зем_

f - ля. Толь_ко гость я, гость слу_чай_ный на го_рах тво_их, зем_

Meno mosso

mf - ля. Ши_ро_ки ле_са и во_ды,

mf - ля. Ши_ро_ки ле_са и во_ды, кре_пок взмах воздуш_ных

(Закр. ртом)

Ши_ро_ки леса и во_ды,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves (верхняя и нижняя), вторая и четвертая — по одной. В первой системе первая стafa содержит ноты с динамикой *f* и *più f*, вторая — с *più f*. В третьей системе первая стafa имеет динамику *f*, вторая — *più f*. В четвертой системе первая стafa имеет динамику *f*, вторая — *più f*. Текст песни: кре_ пок взмахвоз-душ-ных крыл. Но ве_ ка тво_и и го_

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves (верхняя и нижняя), вторая и четвертая — по одной. В первой системе первая стafa содержит ноты с динамикой *f* и *più f*, вторая — с *più f*. В третьей системе первая стafa имеет динамику *f*, вторая — *più f*. В четвертой системе первая стafa имеет динамику *f*, вторая — *più f*. Текст песни: - ды за_ту_ ма_ нил бег све_тил, но ве_ ка тво_и и го_ ды за_ту_ ма_ нил бег све_тил,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves (верхняя и нижняя), вторая и четвертая — по одной. В первой системе первая стafa содержит ноты с динамикой *f* и *più f*, вторая — с *più f*. В третьей системе первая стafa имеет динамику *f*, вторая — *più f*. В четвертой системе первая стafa имеет динамику *f*, вторая — *più f*. Текст песни: - ка тво_и и го_ ды за_ту_ ма_ нил бег све_тил. но ве_ ка тво_и и го_ ды за_ту_ бе_г све_тил,

p *cresc. poco a poco*

Не то_ бой я по_це_ло_ван, не сто_ бой мой свя_зан рок, не то_

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

-манил бег све_тил. Не то_ бой я по_це_ло_ван, не сто_ бой мой свя_зан рок, не то_

p *cresc. poco a poco*

ff

- бой я по_це_ло_ван, не сто_ бой мой свя_зан рок.

ff

- бой я по_це_ло_ван, не сто_ бой мой свя_зан рок.

ff

ppp

Но_ вый путь мне у_ го_ то_ ван от за_ хо_да на вос_ток,

ppp

ppp

Но_ вый путь мне у_ го_ то_ ван, но_ вый путь, но_ вый путь мне у_ го_ то_ ван,

ppp

Но_ вый путь мне у_ го_ то_ ван от за_ хо_да на вос_ток,

mf но - вий путь мне у - го - то - ван от за - хо - да на вос - ток. *p* Суж - де -

mf но - вий путь мне у - го - то - ван от за - хо - да на вос - ток. *p* Суж - де -

mf но - вий путь мне у - го - то - ван от за - хо - да на вос - ток. *p* Суж - де -

mf но - вий путь мне у - го - то - ван от за - хо - да на вос - ток. *p* Суж - де -

- но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

- но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

- но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

- но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

bd. тьму, *pp* суж - де - но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

pp тьму, *pp* суж - де - но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

pp тьму, *pp* суж - де - но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

pp тьму, *pp* суж - де - но мне из - на - чаль - но воз - ле - теть в не - му - ю

Tempo I

Tempo I

тьму. тьму.

Ни_ че_ го я в час про- щаль_ ный

Закр. ртом

Ни_ че_ го я в час прощаль_

Вальс - щаль - ный не о - став - лю ни - ко - му, ни - че -

не о - став - лю ни - ко - му. - ный не о - ставлю ни ко - му, ни - че -

Музыкальный фрагмент из оперы «Василиса Прекрасная» (1957) в нотации для голоса и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Фраза состоит из двух тактов. В первом такте голос поёт: «- го я в час прощаль-», а фортепиано играет аккордовую поддержку. Во втором такте голос поёт: «ный не о- став- лю ни- ко- му, не о-», а фортепиано продолжает играть. В конце второго такта фортепиано играет аккорд, который продолжается в следующем такте, где голос поёт: «Ни- че- го я в час прощаль-ный не о-». В конце третьего такта фортепиано играет аккорд, который продолжается в следующем такте, где голос поёт: «- го я в час прощаль- ный».

Музыкальный фрагмент из оперы «Василиса Прекрасная» (1957) в нотации для голоса и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Фраза состоит из двух тактов. В первом такте голос поёт: «- го я в час прощаль-», а фортепиано играет аккордовую поддержку. Во втором такте голос поёт: «ный не о- став- лю ни- ко- му, не о-», а фортепиано продолжает играть. В конце второго такта фортепиано играет аккорд, который продолжается в следующем такте, где голос поёт: «Ни- че- го я в час прощаль-ный не о-». В конце третьего такта фортепиано играет аккорд, который продолжается в следующем такте, где голос поёт: «- го я в час прощаль- ный».

- став - лю ни_ко_му, ни_че_го я в час прощаль_

- став - лю ни_ко_му, не о_ став_лю ни_ко_ му, ни_че_го я в час прощаль_ный не о_

- став - лю ни_ко_му, не о_ став_лю ни_ко_ му, ни_че_

не о_ став_лю ни_ко_ му, не о_ став - лю ни_ ко_

- ный не о_ став_лю ни_ко_му, Ах!

- став_лю ни_ко_ му, не о_ став_лю ни_ко_му, не о_ став_лю ни_ ко_ му.

- го я в час про_щаль - ный не о_ став_лю ни_ ко_ му.

- му, Ах!

Но за мир твой,свы_си звезд_

Но за мир твой, но за мир твой, с вы_ си звезд_

Ах! Но за мир твой,свы_си звезд_ной, но за мир твой, с вы_ си

- ной, в тот по_кой, где спит гро_ за,
с вы_ си звезд_ ной,
- ной, с вы_ си, в тот по_ кой, где спит гро_ за,
звезд_ ной, в тот по_кой, где спит гро_ за, в тот по_ кой, где спит гро_

- за, но за мртвой, с выси звездной, в тот покой, где

в две лу_ны за_жгу над безд_

спит гро_ за,

спит, в две лу_ ны за_ жгу над безд_

- за, в две лу_ ны за_ жгу над безд_

- за, гро_ за, *pp* в две лу_ ны за_жгу над бездной не закатные гла_

- ной не_за_кат_ны_е гла_ за.

- ной, за_ жгу не_ за_ кат_ ны_ е гла_ за,

- ной не_за_кат_ны_е гла_ за, не_ за_ кат_ ны_ е гла_

- за. *pp* В две лу_ны за_жгу над бездной не закатные гла_

Allegro

Но за мир твой, с вы-си звезд -

- за. Но за мир твой, но за мир твой, с вы-си звезд -

- за.

- ной, в тот по- кой, где спит гро- за,

- ной, в тот по- кой, где спит гро- за, где спит гро- за,

ff в две лу- ны за- жгу над безд- ной не- за- кат- ны- е гла- за.

ff в две лу- ны за- жгу над безд- ной не- за- кат- ны- е гла- за.

ff в две лу- ны за- жгу над безд- ной не- за- кат- ны- е гла- за.

ff

5. Я ИДУ ДОЛИНОЙ

Allegro giocoso

В лай_ко_вой пер_чат_ке

Я и_ду до_ли_ной, на за_тыл_ке ке_пи, в лай_ко_вой пер_чат_ке

сму_г_ла_я ру_ка. Да_ле_ко си_я_ют

сму_г_ла_я ру_ка. ро_зо_вы_е сте_пи,

ши_ро_ко си_не_ет. Я бес_печ_ный па_рень,

ти_ха_я ре_ка, Я бес_печ_ный па_рень,

Я бес_печ_ный па_рень, Я бес_печ_ный па_рень,

ни_ че_ го не на_ до. Толь_ко б слу_шать пе_сни—серд_цем под_ пе_ вать,

ни_ че_ го не на_ до. Толь_ко б слу_шать пе_сни—серд_цем под_ пе_ вать,

ни_че_го, ни_чего не на_ до. Толь_ ко б слу_шать пе_сни—серд_цем под_ пе_ вать,

толь_ко бы стру_ и_ лась, толь_ко б не сги_ ба_ лась...

толь_ко бы стру_ и_ лась лег_ ка_ я про_хла_ да, толь_ко б не сги_ ба_ лась

mf Вый_ ду за до_ ро_ гу, вый_ ду под от_ ко_ сы,—

mf мо_ ло_ да_ я стать. Вый_ ду за до_ ро_ гу, вый_ ду под от_ ко_ сы,—

pp сколь_ко там на_ряд_ных му_ жи_ ков и баб! *pp* Что - то шеп_ чут граб_ ли,
pp ай, *pp* ай!
pp сколь_ко там на_ряд_ных му_ жи_ ков и баб! *pp* Что - то шеп_ чут граб_ ли,
pp Шеп_ чут граб_ ли,

f что - то сви_ щут ко_ сы, *pp* что - то шеп_ чут граб_ ли, *pp* что - то сви_ щут ко_ сы.
f Ой! *pp* Ой!
f ой! *pp* что - то шеп_ чут граб_ ли, *pp* что - то сви_ щут ко_ сы.
f что - то сви_ щут ко_ сы, *pp* что - то шеп_ чут граб_ ли, *pp* что - то сви_ щут ко_ сы.

f На зем_ ле ми_ ле_ е.
f На зем_ ле ми_ ле_ е, на зем_ ле ми_ ле_ е.
f «Эй, по_ эт, по_ слу_ шай, *f* слаб ты иль не слаб? *f* На зем_ ле ми_ ле_ е.
f А, а, а,

Пол_ но пла_ вать в не_ бо. Как ты лю_ бишь до_ лы, так бы труд лю_ бил.

Пол_ но пла_ вать в не_ бо. Как ты лю_ бишь до_ лы, так бы труд лю_ бил. Как ты лю_ бишь до_ лы, так бы труд лю_ бил.

Пол_ но пла_ вать в не_ бо. Как ты лю_ бишь до_ лы, так бы труд лю_ бил.

а, а, а, а, а, а, а, а, а,

Ой! Ой! Ой!

- бил.

Ты ли де_ ре_ вен_ ским, ты ль кре_ стьян_ ским не был? Раз_ мах_ нись ко_ со_ ю,

Ой!

Ах, пе_ ро_ не граб_ ли, ах ко_ са_ не руч_ ка,

по_ ка_ жи свой пыл.» Ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай,

Ах, пе_ ро_ не граб_ ли, ах ко_ са_ не руч_ ка.

p но ко-сой вы-во-дят стро-ки хоть ку-да. *f* Под ве-сен-ним солн-цем,

p> *>* *f*

p но ко-сой вы-во-дят стро-ки хоть ку-да. *f* Под ве-сен-ним солн-цем,

p *f*

под ве-сен-ней туч-кой их чи-та-ют лю-ди

под ве-сен-ней туч-кой их чи-та-ют лю-ди

их чи-та-ют лю-ди

вся-ки-е го-да. *ff* свой ко-стюм ан-глий-ский!

вся-ки-е го-да. *ff>* *ff* К чер-ту я сни-ма-ю

вся-ки-е го-да. *ff>*

я вам по-ка-жу — я ли вам не свой-ский,
 что же, дай-те ко-су я ли вам не свой-ский,

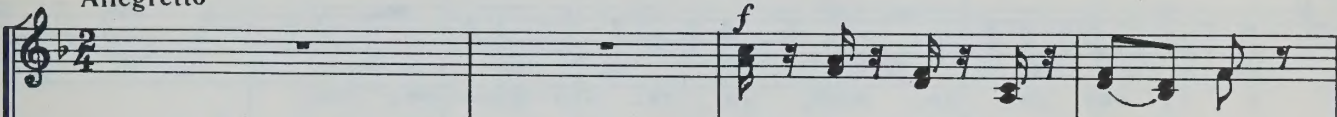
я ли вам не близ-кий, па-мать-ю де-рев-ни
 я ли вам не близ-кий, па-мать-ю де-рев-ни

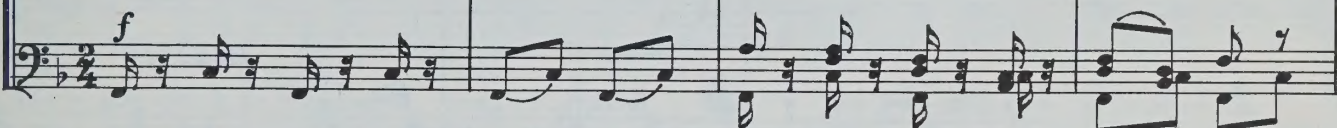
я ль не до-ро-жу?^{*)}
 я ль не до-ро-жу?^{*)}

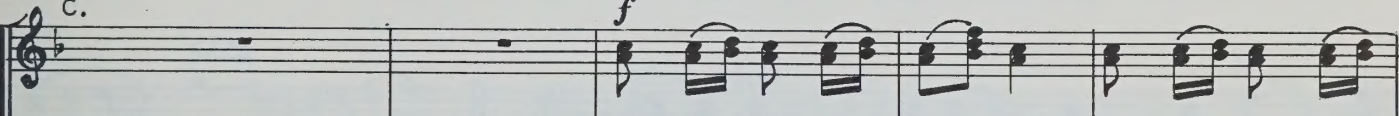
*) Далее у Есенина еще два четверстишия.

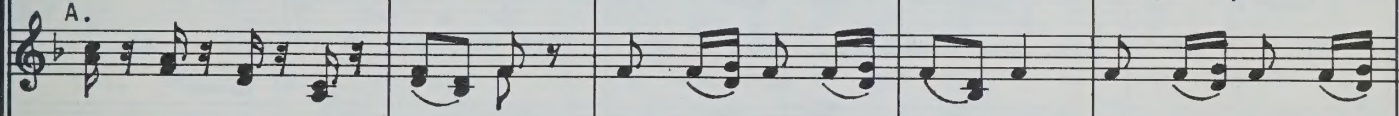
6. НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ

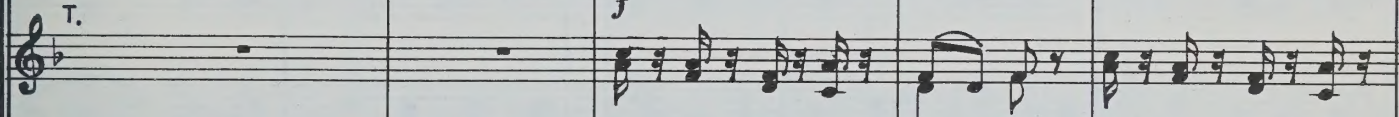
Allegretto

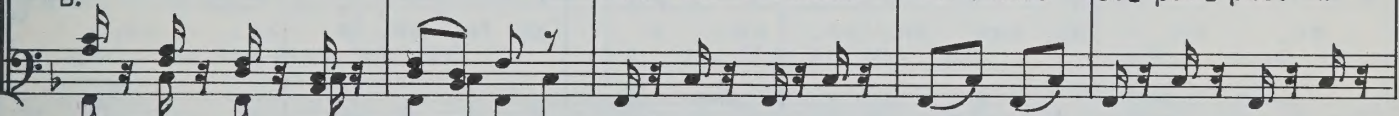
A.  Над о_ кош_ ком ме_ сяц.

Б.  Над о_ кош_ ком ме_ сяц, над о_ кош_ ком ме_ сяц.

С.  Об_ ле_ тев_ ший то_ поль се_ реб_ рист и

А.  Под о_ кош_ ком ве_ тер.

Т.  Об_ ле_ тев_ ший го_ поль се_ реб_ рист и

Б.  Под о_ кош_ ком ве_ тер.

све_ тел. Даль_ ний плач таль_ ян_ ки, го_ лос о_ ди_ но_ кий —

све_ тел. Даль_ ний плач таль_ ян_ ки, го_ лос о_ ди_ но_ кий —

f Пла-чет и сме-

и та- кой ро- ди- мый, и та- кой да- ле- кий.

f Пла-чет и сме-

и та- кой ро- ди- мый, и та- кой да- ле- кий.

- ет - ся пе- сня ли- хо- ва- я. Где ты, мо- я ли- па,

- ет - ся пе- сня ли- хо- ва- я. Где ты, мо- я ли- па,

ли- па ве- ко- ва- я? Я и сам ког- да - то

ли- па ве- ко- ва- я? Я и сам ког- да- то, сам ког- да - то,

в празд_ник спо_ за_ ран_ ку вы_ хо_дил клю_ би_ мой,

в празд_ник спо_ за_ ран_ ку, спо_ за_ ран_ ку вы_ хо_дил клю_ би_ мой,

p

Meno mosso

раз_ вер_нув таль_ ян_ ку. А те_перь я ми_лой ни_че_го не

раз_ вер_нув таль_ ян_ ку. А те_перь я ми_лой ни_че_го не

ff

Larghetto

зна_чу, под чу_ жу_ ю пе_ сню я сме_юсь и пла_чу.

зна_чу, под чу_ жу_ ю пе_ сню я сме_юсь и пла_чу.

pp

Allegro

f Звон_ ко сып_ таль_ ян_ ка, сме_ ло!

f Сып_ таль_ ян_ ка, звон_ ко сып_!

Вспом_ нить что ли

p Не шу_ ми, о_ си_ на,

p

pp ю_ ность ту, что про_ ле_ те_ ла? Не шу_

f

p

не пы_ ли, до_ ро_ га.

mf Пусть не_ сет_ ся

mf Пусть не_ сет_ ся пе_

mf - ми, о_ си_ на.

mf Пусть не_ сет_ ся пе_

пе - сня к ми - лой до по -

- сня к ми - лой, к ми - лой до по - ро - га,

- сня

- сня к ми - лой до по -

- ро - га. Пусть о - на у - слы - шит,

пусть о - на у - слы - шит, пусть о - на у - слы - шит,

- ро - га. Пусть о -

пусть о - на по - пла - чет.

пусть о - на по - пла - чет, по - пла - чет, пусть о - на по - пла - чет,

- на у - слы - шит,

pp
 Пусть о_ на у_ слы_ шит,
pp
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
pp
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
pp
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
f
 пусть о_ на по_ пла_ чет,
f
 по_ пла_ чет,
f
 пусть о_ на по_ пла_ чет,
f
 пусть о_ на по_ пла_ чет,
r
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
r
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
r
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
r
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
pp
 пусть о_ на по_ пла_ чет,
pp
 пусть о_ на у_ слы_ шит,
pp unis.
 пусть о_ на по_ пла_ чет,
pp
 пусть о_ на у_ слы_ шит,

- чет.
 пусть о-на по-пла-чет,
 пусть.
 Ей чу-жа-я ю-ность,
 Ей чу-жа-я ю-ность

cresc.
pp unis.
cresc.

ах!
 Ни-че-го не зна-чит.
 Ни-че-го не зна-чит.
 Ну, а ес-ли зна-чит-
 Ну, а ес-ли зна-чит-
 Про-жи-вет не
 Ни-че-го не зна-чит.

mf
p
mf
f
mf
p
p

про-жи-вет не му-чась. Где ты, мо-я ра-дость? Где ты, мо-я
 му-чась. Где ты, где мо-я ра-дость? Где ты, мо-я

mf
f
f
f

у - часть? Где ты, мо - я ра - дость? Где ты, мо - я

у - часть? Где ты, где ты, мо - я ра - дость? Где ты,

у - часть? Лей - ся, пе - сня, пу - ще,

Лей - ся, пе - сня, лей - ся,

у - часть? Лей - ся,

лей - ся, пе - сня, звянь - ше,

лей - ся, пе - сня, лей - ся, лей - ся, пе -

пей - сня, лей - ся, пе - сня.

Темпо I

- сня. Все рав_ но не бу_ дет

бу_ дет

Все рав_ но не бу_ дет то, что бы_ ло рань_ ше,

Все рав_ но не бу_ дет то, что бы_ ло

то, что бы_ ло рань_ ше.

Все рав_ но не бу_ дет то, что бы_ ло

то, что бы_ ло рань_ ше.

рань_ ше, все рав_ но не бу_ дет то, что бы_ ло

рань_ ше, все рав_ но не бу_ дет то, что бы_ ло

рань - ше.

ff

За бы - лу - ю си - лу, гор - дость и о -

рань - ше.

ff

За бы - лу - ю си - лу, гор - дость и о -

ff

толь - ко и о - ста - лась пе - сня под таль -

- сан - ку

ff

толь - ко и о - ста - лась пе - сня под таль -

- сан - ку

- ян - ку, за бы - лу - ю си - лу, гор - дость и о -

- ян - ку, за бы - лу - ю си - лу, гор - дость и о -

- сан - ку, толь - ко и о - ста - лась
 - сан - ку, толь - ко и о - ста - лась

p

пе - сня под таль - ян - ку, толь - ко и о -
 пе - сня под таль - ян - ку, толь - ко и о -

cresc.

- ста - лась пе - сня, пе - сня под тальян - ку, пе - сня под тальян - ку.
 - ста - лась пе - сня, пе - сня под тальян - ку, пе - сня под тальян - ку.

Meno mosso *ff* *rit.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Не вернусь я в отчий дом	3
2. Хороша была Танюша	10
3. Кузнец	18
4. Там, где вечно дремлет тайна	23
5. Я иду долиной	31
6. Над окошком месяц	37

АНДРЕЙ ФИЛИППОВИЧ ПАЩЕНКО

ШЕСТЬ ХОРОВ

без сопровождения

Слова С. Есенина

Редактор В. Шибачев. Лит. редактор А. Некрасова
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 12.10.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,86. Тираж 2000 экз. Изд. № 10708.
Зак. 4809. Цена 70 к.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1582
P38K4
1980
C.1
MUSI

